

LISTE DES AUTEURS

Cristina Bogdan – Bachelière ès lettres, Université de Bucarest, section Langues et Littérature Roumaine/Française (1999). Lecteur, dans la même institution, dans le Département de Communication et Relations Publiques (cours et séminaires sur l'histoire des mentalités collectives et anthropologie culturelle). Docteur ès philologie de l'Université de București et de l'Université Paris XII (juin 2007), avec la thèse *Viziunea asupra Morții în cultura română veche (La Vision sur la mort dans la culture roumaine ancienne)*. Auteur du volume *IMAGO MORTIS în cultura română veche, secolele XVII-XIX (Imago Mortis dans la culture roumaine ancienne, XVII^e-XIX^e siècles)*, Ed. Universităţii București, 2002. Mél: cristinabogdan@yahoo.fr

Corin Braga est professeur et directeur du Centre de recherche de l'imaginaire de l'Université «Babeş-Bolyai», Cluj-Napoca, et des «Caietele Echinox» («Cahiers Echinox»). Spécialiste dans littérature comparée et imaginaire culturel, son intérêt se dirige vers l'analyse des eschatologies, mythes et métaphores culturelles de la Renaissance jusqu'à nos jours. Il est auteur du *Le Paradis interdit au Moyen Age. La quête manquée de l'Eden oriental*, L'Harmattan, 2004; *La quête manquée de l'Avalon occidentale. Le Paradis interdit au Moyen Age – 2*, L'Harmattan, 2006 et plus récemment *De la arhetip la anarhetip (De l'archétype à l'anarchétype)*, 2006, et *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma (Concepts et méthodes dans la recherche de l'imaginaire. Les débats de «Phantasma»)*, 2007. Mél: CorinBraga@yahoo.com

Dennis Cettour – Professeur de philosophie, chargé de cours à l'Université Jean Moulin (Lyon III), président du Comité Ethique et Scientifique de l'Union Nationale de la Prévention du Suicide, travaille à la croisée du philosophique et du médical. Au sujet du problème de la mort, une partie de ses travaux se trouve synthétisée dans sa contribution au *Dictionnaire de la Mort*, sous la direction de Di Folco (Collection Bouquins, Ed. Laffont, à paraître Janvier 2009). Mél: denis.cettour@wanadoo.fr

Irina Cristescu est doctorant et chercheur de l'Université de București (Département d'Histoire et Centre d'Études Administratives, Culturelles et Économiques). Ses domaines d'intérêt sont à retrouver dans la sphère des différents discours de la mort au temps du Moyen Age, avec un accent spécial sur la mort dans l'histoire médicale et les représentations de la mort dans la littérature et l'art macabre des XIV^e et XV^e siècles. Elle vient de finir sa thèse de doctorat, avec le titre *Moartea în Evul Mediu târziu. Discursuri și mentalități în regiunile de limbă și cultură germanică (La Mort au Moyen Age tardif. Discours et mentalités dans les régions de langue et culture germaniques)*. Elle est aussi en train de finir son projet de recherche, à l'Université de București, sur le même thème. Elle a publié plusieurs articles sur les danses dermaniques urbaines de la mort et la Grande Peste et la médecine germanique médiévale et prépare maintenant la publication de sa thèse de doctorat. Mél: irene@crisescu.net

Silvia Marin-Barutcieff – Bachelière ès lettres, Université de București, section Langues et Littérature Roumaine / Française (1999). Lecteur, dans le Département de Communication et Relations Publiques de la Faculté de Lettres de la même Université. Docteur ès philologie (2007) avec *Hagiografia între text și imagine (La Hagiographie entre texte et image)*. Mél: silviahmarin@yahoo.fr

Sarah Mezaguer – Originnaire de Dijon (France), elle a soutenu une thèse de Philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon 3, le 22 septembre 2006, dont le titre est *La Femme et la Mort, ou les Figures de l'altérité radicale en Grèce ancienne*, et qui a été recensée dans le *Bulletin des Amis de Gaston Bachelard*, n° 9. Partisane de l'interdisciplinarité, elle travaille sur le domaine de l'Imaginaire au sens large et porte un intérêt particulier à l'œuvre de Bachelard, ayant également travaillé à l'établissement d'un index des auteurs cités par celui-ci à travers ses différents ouvrages. Mél: fsbconcept@free.fr

Constantin Mihai – Docteur ès lettres (Université de Craiova / Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3), assistant, Université Constantin Brâncoveanu (Râmnicu Vâlcea). Livres: *Arca lui Nae. Perspective culturale asupra generației '27 (L'Arche de Nae. Perspectives culturelles sur la génération de 1927)*, Craiova, Sitech, 2004; *La logique d'Hermès. Études sur l'Imaginaire*, Craiova, Sitech, 2006; *Descartes. L'Argument ontologique et sa causalité symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2007. Email: costimihai1977@yahoo.fr

Nicolae Mihai: est chargé de recherches de l'Institut pour des Études en Sciences Sociales et Humanités «C. S. Nicolaescu-Plopsor» de l'Académie Roumaine, département d'Histoire, Craiova. Son domaine principal d'intérêt porte sur l'histoire culturelle, particulièrement sur les cultures politiques et populaires de la mémoire aux XVIII^e-XIX^e siècles, et sur les pratiques épistolaires au XIX^e siècle dans l'espace roumain (avec un accent spécial sur la culture du voyage et l'exile politique). Email: nicom48@gmail.com

Andi Mihalache – chargé de recherches de l’Institut d’Histoire «A. D. Xenopol» de Iasi. Docteur ès histoire (2001); domaines d’intérêt: histoire de l’historiographie, histoire culturelle, histoire récente; boursier de la Fondation Alexander von Humboldt (2004, 2005); chercheur invité de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (2006); auteur de *Istorie și practici discursive în România democrației populare (Histoire et pratiques discursives en la Roumanie de la démocratie populaire)*, București, Ed. Albatros, 2003; *Pe urmele lui Marx. Studii despre comunism și consecințele sale (À la suite de Marx. Études sur le communisme et ses conséquences)*, Iași, Ed. Alfa, 2005; *Mănuși albe, mănuși negre. Cultul eroilor în vremea dinastiei Hohenzollern (Gants blancs, gants noirs. Le culte des héros sous les Hohenzollerns)*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2007. Email: andiadx@yahoo.com

Susan Morrissey: est maître de conférences en Histoire de la Russie Moderne à l’École d’Études Slaves et Sud-Est-Européennes de Londres. Elle s’intéresse particulièrement aux études interdisciplinaires, combinant l’histoire sociale, culturelle et politique. Son livre le plus récent, *Suicide and the Body Politic in Imperial Russia* [Le Suicide et la politique du corps en Russie impériale] (Cambridge & New York, 2006) explore l’histoire du suicide en Russie, à partir des sources médiévales les plus anciennes et jusqu’en 1914. Email: s.morrissey@ssees.ucl.ac.uk

André Paleologue – Docteur ès Histoire, chargé de recherches et expert-consultant auprès du CNRS et de plusieurs organismes internationaux, actuellement formateur à l’Institut d’enseignement supérieur des Métiers de la Culture (EAC-Paris), il est auteur d’un nombre important de travaux scientifiques et d’ouvrages traitant, entre autres, des peintures des façades des églises valaques (*Pictura exterioară în Țara Românească*, București, Ed. Meridiane, 1984), du Mont Athos et le christianisme byzantin ou de l’œuvre de Brâncuși et de la sculpture moderne sur bois. Mél: apaleologue@gmail.com

Marius Rotar: Docteur ès Histoire, chargé de recherches du Centre de recherches historiques et politiques «Iuliu Maniu» auprès de l’Université «1 Decembrie 1918», il est l’auteur de l’ouvrage *Moartea în Transilvania în secolul al XIX-lea (La Mort en Transylvanie au XIX^e siècle)*, vols. I-II, Cluj-Napoca, Editura Accent, 2006-2007. Ses domaines d’intérêt sont: histoire et anthropologie de la mort, l’histoire de l’alcoolisme. Email: mrotar2000@yahoo.com